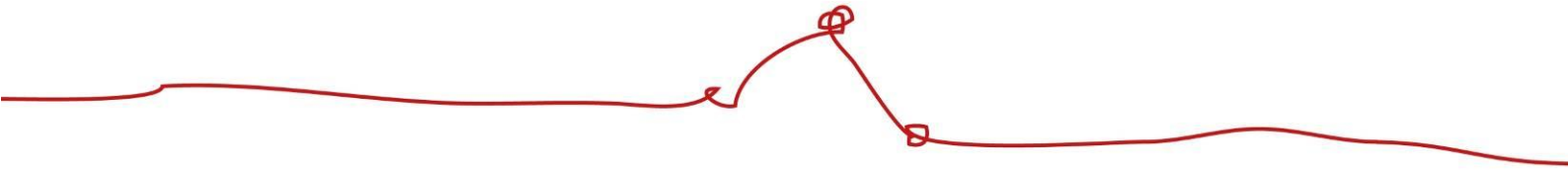


Studio B7

Eurythmie Dorothea Maier & Ulrike Wendt



Dieser Andere...

Eine Auseinandersetzung mit dem Doppelgänger

Erste Eurythmie-Theater-Produktion von Studio B7

Seit Ende 2011 gibt es Studio B7 in Apolda/ Thüringen. Dorothea Maier und Ulrike Wendt haben sich voller Elan der Aufgabe angenommen, ein kleines Zentrum für Eurythmie mit Bühnenarbeit, Kursen und Fortbildungsseminaren aufzubauen. Ein besonderes Anliegen sind interdisziplinäre Projekte mit Tänzern, Schauspielern, Puppenspiel oder Gesang sowie Werkstattpräsentationen, in denen Einblick in künstlerische Schaffensprozesse geben werden.

Im Juni fand die erste große Studio-Premiere im Leipziger LOFFT statt.

„Dieser Andere...“ beschäftigt sich mit dem Phänomen des Doppelgängers: ein vielgestaltiges Thema, das Dichter und Musiker, vor allem seit der Romantik, und später dann auch Psychologen und Philosophen interessiert hat.

Bei der Suche nach geeigneter Literatur fiel uns eine faszinierende Erzählung von Hans Erich Nossack (1901-1977) in die Hände. Der in Deutschland nicht sehr bekannte Hamburger Schriftsteller beschreibt in dieser – vielleicht auch autobiografisch impulsierten – Erzählung die Geschichte seiner Annäherung an „diesen Anderen“, der oft dicht hinter ihm, oder neben ihm steht, immer mit einer kleinen Pause reagiert, und sogar in den Augen anderer Menschen entdeckt werden kann. „Dieser Andere“ ist von veränderlicher Größe – aber ist er auch da, wenn der Autor sich seiner nicht bewusst ist? Nossacks Beschreibungen sind äußerst exakt in der inneren Beobachtung, und es ist immer wieder verblüffend, wie sicher er seine ans Übersinnliche grenzende Erlebnisse in klar formulierte Gedanken bringt – vielleicht bringen muss, um sich nicht überwältigen zu lassen.

Der Erzählpart der Geschichte wird von dem Berliner Schauspieler Richard Schnell übernommen, die Eurythmie begleitet ihn wesenhaft, vom leisen Da-Sein bis zur vehementen Attacke.

Neben der titelgebenden Geschichte finden sich andere Aspekte einer doppelgängerhaften Gestalt, die vielleicht den eigenen Namen trägt, aus dem Spiegel tritt oder als Schatten auch behütende Funktion haben kann, in Texten von Patrick Maier,

Conrad Ferdinand Meyer („Begegnung“ als absoluter Klassiker zum Thema), Annette von Droste-Hülshoff und dem finnischen Dichter und Rockpoeten Arto Melleri. Dabei stand immer die Frage im Vordergrund, welche Ebene will jeweils anschaulich gemacht werden? Wer oder was, welche Schicht der Doppelgänger-Gestalt spricht sich bei den verschiedenen Autoren aus?

Im Musikalischen hat sich der Leipziger Komponist Knut Müller der Herausforderung gestellt, dem „Doppelgänger“ eine klingende Form zu geben. In seinem gleichnamigen Stück für Klarinette und Violoncello arbeitet er mit dynamisch an- und abschwellender Tongebung im Cello, ziselierten Läufen in der Klarinette sowie der extremen Spannung, die durch die starke Polarität von Blas- und Streichinstrument entsteht und die durch die Kompositionstechnik noch verstärkt wird.

Ulrike Wendt

Pressestimmen:

Aus einer Besprechung von Achim Hellmich
(erschienen in Die Drei, November 2012):

„Der Ich-Erzähler wird von dem Schauspieler Richard Schnell dargestellt. Sein verhaltenes, ja bedächtig-nachdenkliches Spiel führt den Zuschauer in die Sphäre des Schwellenübergangs, diese und insbesondere die stimmliche Qualität seiner Sprache lassen den Text aufleben und bilden so den idealen Hintergrund für die Eurythmie, ihn zu gestalten.

...

Die beiden Eurythmistinnen, Ulrike Wendt und Dorothea Maier, sind projekterfahren und ergänzen sich auf das stimmigste.

...

Professionell geschult und bühnenerfahren, können sie auf diesem Hintergrund eine Eurythmie entfalten, die sie in der Tat zur Bühnenkunst werden lässt. Weder verstaubt noch abgehoben in höhere Welten entschwebend kommt sie daher, sondern sehr präzise und in klaren Bewegungsformen zieht sie den Zuschauer in ihren Bann. So wurde der Abend zum Erlebnis.“



Informationen, Programmbuchungen und Kontakt:

Studio B7 – Eurythmie im Weimarer Land

Dorothea Maier & Ulrike Wendt
Lessingstr. 34, 99510 Apolda
Telefon 0175 / 5603852

mail@studiob7.eu oder info@ulrikewendt.eu | www.studiob7.eu